

Comitato di Coordinamento

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

PPF1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.

21 giugno 2019

Il 21 giugno 2019, alle ore 10:00, presso la Direzione del Consiglio del Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra, CUBO 4/B, quarto piano, si è riunito il Comitato di Coordinamento per il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.

- **Componenti UNICAL:**

Prof.ssa Donatella BARCA (*Coordinatrice del CdS in Conservazione e Restauro dei beni Culturali*)

Dott. Domenico Miriello (*rappresentanti dell'Università della Calabria – D.D. 83 del 31/10/2017*)

- **Componenti MiBACT:**

Dott. Mario PAGANO (*Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotone*)

Dott.ssa Enrichetta Salerno (*funzionario capo area del settore storico artistico della Soprintendenza*)

Sono assenti:

il Dott. Mauro La Russa (*rappresentante UNICAL*),

la Dott.ssa Giovanna Verbicaro (*rappresentante MIBACT*)

Partecipano:

Dott.ssa Rossana ZICARELLI (*Responsabile della didattica del DiBEST*)

Dott.ssa Viviana ROMANO (*Referente amministrativo del CdS in Conservazione e Restauro dei beni Culturali - Segretaria verbalizzante*)

La riunione è presieduta dalla prof.ssa Donatella Barca.

- **Avanzamento lavori di restauro:**

La prof.ssa D. Barca illustra ai presenti gli stati di avanzamento dei lavori di restauro programmati per l'a.a. 2018/2019.

Quasi tutte le attività programmate sono state concluse con successo, tranne che per il restauro dell'affresco della Chiesa Cattedrale di Cosenza (CS), che si prevedono nell'a.a. 2019/2020.

È terminato anche il lavoro sui frammenti del Rosone di Altomonte, sotto la supervisione della Dott.ssa S. Bosco che ha seguito i lavori.

Il Dott. M. Pagano propone di far montare su un telaio fisso i frammenti restaurati ed organizzare una manifestazione conclusiva una volta ottenuti i permessi necessari dal Comune, dal Museo e dalla Diocesi.

- Programmazione attività di laboratorio anno 2019/2020

In accordo con quanto programmato nel manifesto si programmano le attività dei singoli anni:

I anno: Materiali lapidei

La prof.ssa D. Barca propone di far terminare alcuni reperti presenti nel Lapidario del Complesso di San Francesco d'Assisi.

Propone inoltre di stipulare una convenzione con il Museo dei Brettii e degli Enotri, la cui direttrice è Marilena Cersoso, per avere la possibilità di restaurare sia alcune stele funerarie che le colonne del Chiostro.

Nel Chiostro, al momento in parte restaurato, sono infatti presenti delle colonne molto degradate, che potrebbero essere anche proposte come progetti di tesi.

Tutti concordano di avviare la convenzione per iniziare le attività.

La Dott.ssa Salerno informa i presenti che all'interno della città di Cosenza sono presenti diversi antichi portali che possono essere considerati nella programmazione delle attività di restauro per i prossimi anni accademici.

II anno: Materiali lapidei e stucchi

Tutti concordano nel terminare le attività iniziate presso la Casa della Cultura di Palmi (RC) e presso il complesso monumentale di San Francesco di Assisi a Cosenza (CS)

III anno: Dipinti murali ed affreschi

Tutti concordano nel terminare le attività di restauro dei dipinti murali della Chiesa Cattedrale di Cosenza (CS).

La prof.ssa D. Barca illustra ai presenti la possibilità di iniziare dei lavori di restauro di affreschi presenti a Belvedere Paese (CS), alcuni in una chiesa, altri in un convento.

IV anno: Mosaici e tarsie marmoree

All'interno della Chiesa Cattedrale di Cosenza è presente un piccolo mosaico, che permetterebbe di iniziare le attività, ma non di completarle.

Il dott. M. Pagano comunica la presenza di un grande Mosaico Bianco in piazzetta Toscano a Cosenza (CS) che necessita di restauro. La dott.ssa E. Salerno evidenzia che anche presso l'Arcidiocesi di Lungro sono presenti diversi mosaici che potrebbero essere di estremo interesse.

Il Dott. Miriello comunica che, per le future attività, deve essere anche considerata la possibilità di sottoscrivere la convenzione con Pompei.

- Variazione Calendario accademico 2019/2020 con possibilità di cantiere didattico:

La prof.ssa Barca comunica che, attraverso una proposta di modifica di calendario accademico già sottoposta all'approvazione del Senato accademico, si sta richiedendo l'eventuale possibilità di cantieri didattici per le attività di laboratorio di restauro, compattando parte o tutte le ore di laboratorio alla fine degli insegnamenti teorici e dopo le sessioni d'esame, nel mese di febbraio e/o luglio. I presenti concordano che possa essere una buona opportunità per le attività del corso di laurea, permettendo agli studenti di iniziare e completare i lavori su un'opera.

- Bando di ammissione 2019/2020

Le future date per le prossime ammissioni sono fissate al 9-11-12 settembre 2019 per le quali l'UNICAL provvederà a richiedere al MIBACT il componente della commissione.



- Varie ed eventuali

La prof.ssa Barca informa i presenti che, in accordo con il dott. Cura Murat, docente titolare del laboratorio di restauro I a.a. 2018/2019, presso il Salone S. Francesco Chiostro della Riforma, Convento del SS. Crocifisso (Cs) avrà luogo la presentazione delle attività di restauro svolte con gli studenti del primo anno del 2018/2019, sul "Ritrovamento e Restauro delle edicole barocche dei Firrao" alla presenza del Soprintendente Prof. Mario Pagano. Interverranno il Dott. Murat Cura, il Dott. Mario Panarello, Architetto-Storico dell'Arte e la Prof.ssa Donatella Barca.

La prof.ssa D. Barca rende noto ai presenti anche la prossima pubblicazione di un catalogo fotografico contenente anche alcuni dei reperti restaurati in collaborazione del corso di laurea.